

Nume elev:

Fișă de lucru – Textul nonliterar

Subiectul I. A

Citiți cu atenție textul de mai jos:

"M-am născut pe Calea Moșilor, în Cetatea de Scaune. La șase ani, am primit primul meu cal năzdrăvan. La nouă ani, am scris o poezie care se numea *Pacea* și am debutat în revista *Cutezători*. De la doisprezece ani, am urmat Școala de Zâne de la Mănăstirea Calu Gastru. N-am absolvit-o, am picat la examenul final de transformare a broaștelor în prinți (nici în ziua de azi, nu-mi prea iese!). La 20 de ani, am pornit-o în "doar în zbor în jurul lumii" (pe calul înaripat, desigur). M-am înscris la Institutul de Reglementare a Miturilor și Poveștilor – IRMP – și la 22 de ani, am devenit inginer de povești. Am participat la lucrări de construcție și reconstrucție ale poveștilor autohtone. Am scris, printre altele, despre pionieri, bone, vecini care dau muzica prea tare, piața Obor. Am filmat colonii miniere și chinezi. Am călătorit clandestin pe Tărâmul Celălalt unde am întâlnit un pricolici care mi-a schimbat oarecum destinul. M-am întâlnit cu copii de pretutindeni care inițial au crezut că sunt o stafie, pentru că ei au învățat la școală că toți scriitorii sunt morți. Mă străduiesc să închei volumul 2 din *O istorie secretă a Țării Vampirilor*, o carte care, din păcate, nu vrea să se scrie deloc singură."

(Adina Popescu – Volumul colectiv *Cel mai mult și mai mult*)

1.(6p) Indică sensul secvenței *am devenit inginer de povești*.

Răspuns:

2. (6p) Menționează ocupația Adinei Popescu.

Răspuns:

3. (6p) Precizează atitudinea copiilor care au întâlnit-o pe autoare, așa cum reiese din textul dat, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă.

Răspuns:

4. (6p) Explică motivul pentru care Adina Popescu a pornit la 20 de ani "doar în zbor în jurul lumii".

Răspuns:

5. (6p) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autoarei, care se desprinde din textul dat.

Răspuns:

FIȘĂ DE LECTURĂ

1.a) Titlul.....

b) Autorul.....

2.Rezumă în minimum 50 de cuvinte opera citită.

3.Povestește o scenă care te-a impresionat.

4.Caracterizează în 5 rânduri un personaj care te-a impresionat. Ce trăsătură dominantă de caracter are?

5.Dă un alt titlu operei citite.

6.Note de lectură (Continuă enunțurile de mai jos.)

Opera mi-a trezit sentimente de.....

Ceea ce m-a impresionat a fost.....

Surprinzător este momentul în care

.....

Am fost curios când.....

Aș vrea să trăiesc în lumea personajelor deoarece.....

.....

Nu aș vrea să trăiesc în lumea personajelor deoarece.....

.....

TEST FIGURI DE STIL ȘI IMAGINI ARTISTICE

1.(3x0,5 p) Citește cu atenție strofa și indică răspunsul corect:

„În păduri trosnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!

Stelele par înghețate, cerul pare oțelit

Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare

Pare-un lan de diamanturi ce scârțâie sub picioare.”

(Vasile Alecsandri – *Miezul iernii*)

În strofa dată se găsesc: a) 4 imagini artistice

b) 6 imagini artistice

c) 8 imagini artistice

În primul vers se găsesc: a) o personificare și o interogație retorică

b) 2 exclamații retorice, o hiperbolă, un epitet dublu

c) 2 exclamații retorice, o antiteză

În ultimul vers se găsesc/se găsește: a) o imagine vizuală și una auditivă

b) o imagine olfactivă

c) 2 imagini vizuale

2.(10x0,75p) Identifică și comentează 10 figuri de stil și imagini artistice din exemplele de mai jos:

”Înfloresc grădinile,

Ceru-i ca oglinda;

Prin livezi albinele

Și-au pornit colinda... ”

(Ștefan Octavian Iosif – *Cântec de primăvară*)

„Luna iese-acum

Și-n albastra noapte

Ninge-argint pe drum,

Umple tot de șoapte.”

(Ștefan Octavian Iosif – *Noaptea de mai*)

”E-un miros de tei în crânguri,

Dulce-i umbra de răchiți

Și suntem atât de singuri
Și atât de fericiți!”

(Mihai Eminescu – *Lasă-ți lumea...*)

„Neguri albe, strălucite

Naște luna argintie,

Ea le scoate peste ape,

Le întinde pe câmpie.”

(Mihai Eminescu – *Crăiasa din povești*)

”Albe la fereastră, două

Crengi de măr mi-au înflorit:

Vino, primăvară nouă,

Vreau să uit c-am suferit...”

(Ștefan Octavian Iosif – *Cântec de primăvară*)

Genul liric
(clasa a IX-a)

- presupune comunicarea directă a sentimentelor
- în acest scop sunt folosite figuri de stil și imagini artistice

1. Identificați sentimentele exprimate în fragmentele de mai jos:

“Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie,
Țara mea de glorie, țara mea de dor?
Brațele nervoase, arma de tărie,
La trecutu-ți mare, mare viitor!”

(Mihai Eminescu - *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*)

”Lacul codrilor albastru
Nuferi galbeni îl încarcă;
Tresărind în cercuri albe
El cutremură o barcă.”

(Mihai Eminescu - *Lacul*)

”De-acum nu te-oi mai vedea,
Rămâi, rămâi cu bine!
Mă voi feri în calea mea
De tine.”

(Mihai Eminescu - *Adio*)

”E-un miros de tei în crânguri,
Dulce-i umbra de răchiți
Și suntem atât de singuri
Și atât de fericiți!”

(Mihai Eminescu – *Lasă-ți lumea...*)

2. Identificați figurile de stil și imaginile artistice în fragmentele date.
3. Explicați semnificația figurilor de stil și a imaginilor artistice identificate, după modelele de exprimare de mai jos:
- Sintagma ... este un epitet ce sugerează sentimentul de ...
 - Epitetul ... sugerează sentimentul de ...

NUME ELEV:

CLASA:

Data:

FIȘĂ DE LUCRU

Subliniați, din lista de mai jos, trăsăturile specifice realismului:

- accentul este pus pe rațiune, pe logică
- temele specifice sunt: iubirea, natura, visul, istoria
- apare natura în dimensiunea sa protectoare
- temele specifice sunt: familia, averea, moștenirea
- accentul este pus pe fantezie, imaginație
- figura de stil specifică este antiteza
- figura de stil specifică este metafora
- se pune accent pe detalii pentru a crea impresia de veridicitate
- naratorul este obiectiv
- apar date precise referitoare la timp și spațiu
-

NUME ELEV:

CLASA:

Data:

FIȘĂ DE LUCRU

Subliniați, din lista de mai jos, trăsăturile specifice romantismului:

- accentul este pus pe rațiune, pe logică
- temele specifice sunt: iubirea, natura, visul, istoria
- apare natura în dimensiunea sa protectoare
- temele specifice sunt: familia, averea, moștenirea
- accentul este pus pe fantezie, imaginație
- figura de stil specifică este antiteza
- figura de stil specifică este metafora

FIȘĂ DE LUCRU

Textul literar. Instanțele comunicării

Sublinați tipul de narator identificat în fiecare exemplu de mai jos:

Își simțea sufletul inundat de fericirea revederii. – narator subiectiv/obiectiv

Razele blânde ale lunii umpleau camera, amplificându-mi tristețea. – narator obiectiv/subiectiv

- Hai cu noi la o plimbare! mă strigară prietenii. – narator obiectiv/subiectiv
- Hai cu noi la o plimbare! îl strigară prietenii. – narator obiectiv/subiectiv

NUME ELEV:

CLASA: a IX-a

Data:

Fișă de lucru – Text literar vs. text nonliterar

Subliniați varianta pe care o considerați corectă și menționați un argument pentru a vă susține opinia:

Textul de mai jos

*O furnică mică, mică
Dar înfiptă, va să zică,
Ieri, la prânz, mi s-a urcat
De pe vișinul uscat
Pe picioare, pentru căci
Mi le-a luat drept niște crăci.* (Tudor Arghezi – *O furnică*)

este: literar deoarece

nonliterar deoarece

Textul de mai jos

Furnicile formează colonii ale căror dimensiuni variază de la câteva zeci de indivizi prădători ce trăiesc în mici cavități naturale până la colonii extrem de bine organizate ce ocupă teritorii largi și sunt formate din milioane de indivizi. Coloniile mai mari constau mai ales din femele sterile și fără aripi ce alcătuiesc caste de „lucrătoare”, „soldați” sau alte grupuri specializate. (Wikipedia)

este: literar deoarece

nonliterar deoarece